

- 4 田中さんは、国語の時間に、テーマを決めて短歌を集め、友達に紹介するための資料を作っています。次は、田中さんの「フー」の「一部」です。これを読んで、あとの問いに答えなさい。

短歌の内容については、調査問題をご覧ください。

ながさわいっさく ほかさのたかし もりおかさだか
(長澤一作、外園隆、森岡貞香の短歌)

- 一 Bの短歌で用いられている表現の技法を説明したものと最も適切なものを、次の1から4までの中から一つ選びなさい。
- 1 「風さやか」の部分に、擬人法が用いられている。
 - 2 「庭に月待つ」の部分に、直喩が用いられている。
 - 3 「萩すすき」の部分に、倒置が用いられている。
 - 4 「鯛の声やみし夕暮れ」の部分に、体言止めが用いられている。

解答欄

- 二 田中さんは、AからCまでの短歌によまれている情景の時間帯が異なることに気付きました。――線部a、b、cに着目して、夕方から翌朝へという時間の流れに沿って順番に並べ替えるようになりますか。A、B、Cを適切に並べ替えて書きなさい。

解答欄



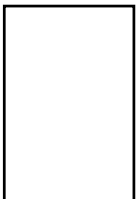
※ 問題は、次のページに続きます。

三 田中さんは、短歌を紹介するための資料の中に、テーマである「月と風景」を行書で書きました。次の㉠から㉤までの部分の書き方について説明したものととして最も適切なものを、あとの1から4までのの中から一つ選びなさい。



- 1 ㉠の部分は、楷書とは異なり点画を連続して書いている。
- 2 ㉡の部分は、楷書とは異なり点画を直線的に書いている。
- 3 ㉢の部分は、楷書と同様に終筆を止めて書いている。
- 4 ㉤の部分は、楷書と同様に点画を省略して書いている。

解答欄



- 4 田中さんは、国語の時間に、テーマを決めて短歌を集め、友達に紹介するための資料を作っています。次は、田中さんの「フー」の「一部」です。これを読んで、あとの問いに答えなさい。

短歌の内容については、調査問題をご覧ください。

ながさわいっさく ほかさのたかし もりおかさだか
(長澤一作、外園隆、森岡貞香の短歌)

- 一 Bの短歌で用いられている表現の技法を説明したものととして最も適切なものを、次の1から4までの中から一つ選びなさい。
- 1 「風さやか」の部分に、擬人法が用いられている。
 - 2 「庭に月待つ」の部分に、直喩が用いられている。
 - 3 「萩すすき」の部分に、倒置が用いられている。
 - 4 「鯛の声やみし夕暮れ」の部分に、体言止めが用いられている。

解答欄

4

- 二 田中さんは、AからCまでの短歌によまれている情景の時間帯が異なることに気付きました。――線部①、②、③に着目して、夕方から翌朝へという時間の流れに沿って順番に並べ替えるようになりますか。A、B、Cを適切に並べ替えて書きなさい。

解答欄

B



A



C

※ 問題は、次のページに続きます。

三 田中さんは、短歌を紹介するための資料の中に、テーマである「月と風景」を行書で書きました。次の㉠から㉤までの部分の書き方について説明したものととして最も適切なものを、あとの1から4までの中から一つ選びなさい。



- 1 ㉠の部分は、楷書かいしょとは異なり点画を連続して書いている。
- 2 ㉡の部分は、楷書とは異なり点画を直線的に書いている。
- 3 ㉢の部分は、楷書と同様に終筆を止めて書いている。
- 4 ㉣の部分は、楷書と同様に点画を省略して書いている。

解答欄

1